



Ce document s’inspire très fortement des consignes<sup>1</sup> proposées par la Revue Internationale de Pédagogie dans l’Enseignement Supérieur<sup>23</sup>. Dans le cas où votre communication, à l’issue du congrès AIPU24, donnerait lieu à un article, cela vous permettra de gagner du temps car la forme qui vous est demandée tend vers la forme attendue de l’équipe de publication et de ses évaluatrices et évaluateurs. Il s’inspire également très fortement des consignes proposées au congrès AIPU22 (merci à toute cette équipe).

[Avant – Propos à l’attention des contributrices et contributeurs 1](#)

[Déclinaison des principes pour l’ensemble des 4 types de contribution 2](#)

[Présentation des textes 3](#)

[Ordonnance des éléments 4](#)

[Chiffres et nombres 4](#)

[Indications particulières 5](#)

[Présentation des schémas, des tableaux, des figures et des graphiques 5](#)

## Avant – Propos à l’attention des contributrices et contributeurs

---

Il est opportun de préciser que les relectrices et relecteurs seront attentifs à la cohérence isomorphique et congruente entre les formats, le fond et le thème du congrès « L’enseignement supérieur et les communautés : des dynamiques interconnectées ». Il appartient donc de garder à l’esprit les principes suivants :

- Le congrès de l’AIPU concerne plusieurs publics : des actrices et acteurs du champ de la recherche et de la pratique.
- Il facilite la mise en dialogue des chercheuses et chercheurs et actrices et acteurs de terrain, une des singularités du congrès de l’AIPU 2024 en cohérence avec son thème.
- Si la pratique a toute sa place dans le congrès, le comité scientifique précise qu’il est attendu une analyse de pratique et non pas simplement un partage de pratique.
- La thématique des « dynamiques interconnectées » appelle une interrogation des formes de recherche en pédagogie de l’enseignement supérieur : recherche participative, recherche collaborative, recherche-action, recherche-formation, ingénierie coopérative, etc.

---

<sup>1</sup> <https://journals.openedition.org/ripes/623>

<sup>2</sup> <https://journals.openedition.org/ripes/>



## L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LES COMMUNAUTÉS: DES DYNAMIQUES INTERCONNECTÉES

Du 28 au 31 mai 2024, Sherbrooke, CANADA



### Déclinaison des principes pour l'ensemble des 4 types de contribution

---

- Spécifiquement, les communications individuelles et les symposiums donneront à voir les relations entre la recherche et la pratique : par exemple, une communication scientifique questionnera la manière dont les résultats proposés peuvent être saisis par les acteurs de terrain ; une communication centrée sur l'analyse d'une pratique adressera des questions à la recherche ou expliquera en quoi et comment elle a mobilisé la recherche.
- Dans un principe de cohérence avec le thème des « dynamiques interconnectées » une attention toute particulière sera apportée à la co-écriture pluridisciplinaire, multiculturelle et/ou pluristatutaire des propositions (actrices et acteurs de terrain et chercheuses et chercheurs, écriture inter-structure, association de différents pays, etc.)
- S'inspirant des recommandations de l'UNESCO sur les ressources éducatives libres favorisant les coopérations internationales, ce congrès francophone permet le dépôt des contributions avec des résumés courts dans une autre langue en plus d'un résumé et texte complet en français.
- Pour créer les conditions maximales d'une réelle cohérence et harmonie avec la thématique, la forme symposium sera encouragée. Toutefois pour les personnes qui n'ont pas encore eu l'occasion de créer un réseau leur permettant de faire une proposition dans ce cadre, les communications individuelles respectant les consignes seront acceptées. Dans la mesure du possible, la programmation s'efforcera de les regrouper pour favoriser les échanges et susciter les éventuelles mises en réseaux.



## Présentation des textes

---

- Toutes les contributions au congrès sont rédigées en français.
- La longueur des textes
  - D'une communication individuelle est au **maximum** de **2000** mots (Titres et références bibliographiques incluses) auxquels s'ajoutent 2 résumés de **500 mots chacun** (FR + autres langues au choix) et les coordonnées des personnes communicantes.
  - D'un symposium est au **maximum** de **2000** mots (Titres et références bibliographiques incluses) auxquels s'ajoutent 2 résumés de **500 mots chacun** (FR + autres langues au choix) et les coordonnées des personnes communicantes. (NB. Les communications constituant un symposium seront jointes et respecteront les consignes propres à une communication individuelle).
  - D'un Co-Lab est au **maximum** de **2000** mots (Titres et références bibliographiques incluses) auxquels s'ajoutent 2 résumés de **500 mots chacun** (FR + autres langues au choix) et les coordonnées des personnes communicantes.
  - D'une Initiative-Lab est au **maximum** de **2000** mots (Titres et références bibliographiques incluses) auxquels s'ajoutent 2 résumés de **500 mots chacun** (FR + autres langues au choix) et les coordonnées des personnes communicantes
- S'agissant des annexes : elles ne seront acceptées (maximum 3) que pour les contributions liées aux Co-Lab et Initiatives-Lab (I-Lab). Elles doivent être fournies dans des documents à part, un document par annexe, en format PDF.
- Les notes de bas de page sont réduites au minimum, avec un maximum de 4. Attention à ne pas utiliser des notes de fin.
- Les textes sont présentés en caractère Times New Roman 12 points à interligne 1,5.
- Trois niveaux de titre sont permis et doivent être numérotés selon les indications ci-dessous : niveau 1 = 1. ; niveau 2 = 1.1. ; niveau 3 = 1.1.1. Ne pas utiliser de majuscules. Ne pas mettre de point à la fin d'un titre.
- Les contributions au congrès AIPU 24 doivent être soumises en PDF



## Ordonnance des éléments

---

- Le titre concis et explicite (60 caractères au maximum).
- Les noms et prénoms des auteurs avec leurs coordonnées (affiliation institutionnelle et courriel).
- Tous les résumés des contributions (500 mots au maximum par résumé) en français et en anglais (soit 2 résumés) qui définissent l'objet et précisent les objectifs, la méthode utilisée et les résultats obtenus ou les conclusions dégagées.
- Les contributeurs et contributrices peuvent choisir jusqu'à 5 mots-clés maximum en minuscule, séparés par une virgule et sans point à la fin parmi les documents mis à disposition par le comité scientifique (Mots-clés AIPU24).
  - Selon les 3 axes de la notion de « dynamiques interconnectées » proposés au congrès, les contributeurs sont invités à choisir 3 mots-clés (Mots-Clés AIPU24) qui caractérisent la manière dont ils abordent l'étude ou l'expérience
  - 2 autres mots-clés libres peuvent venir compléter les 3 premiers choix
- Le texte avec les sous-titres (3 niveaux de titre au maximum).
- Les références bibliographiques (5 maximum quel que soit le type de contributions)

## Chiffres et nombres

---

- Les nombres de 0 à 10 (inclus) sont toujours écrits en lettres. À partir de 11, les nombres sont écrits en chiffres.
- En début de phrase, les nombres sont écrits en lettres.
- S'il y a une énumération de plusieurs catégories évoquant des nombres différents dans une même phrase, tous les nombres sont écrits en chiffres.
- Les nombres inférieurs à zéro, les fractions, les rapports et les pourcentages s'écrivent toujours en chiffres.
- Les signes %, \$... sont séparés du nombre par une espace insécable.



## Indications particulières

---

- Aucun mot n'est indiqué en caractères soulignés.
- Aucun texte ne doit être rédigé en majuscules.
- Les citations sont insérées dans le texte sans disposition particulière en utilisant des guillemets (chevrons) et en précisant la ou les pages concernées à l'aide de p. (espace) numéro de page.
- L'italique est réservée à l'identification des titres de livres, de revues et de journaux ainsi qu'aux mots étrangers. À utiliser avec modération.
- Les guillemets (chevrons) sont utilisés pour les mots ou les expressions mis en évidence. À utiliser avec modération.
- Les signes de ponctuation ne sont pas précédés d'une espace.

## Présentation des schémas, des tableaux, des figures et des graphiques

---

- Les auteurs veillent à leur lisibilité.
- Les éléments sont insérés directement dans le texte.
- Le texte des tableaux doit être à interligne simple.
- Il est impératif de fournir des **images de haute qualité** en format jpg ou jpeg.
- Elles sont présentées à la fin de la contribution. **Les ouvrages auxquels il n'est pas fait référence dans le texte ne doivent pas figurer en bibliographie.**
- Les références **ne doivent pas** figurer en note infrapaginale.
- Le manuscrit doit être conforme aux normes APA 7<sup>e</sup> édition. Ces normes sont expliquées en détails sur le site de la Bibliothèque de l'Université de Montréal : <https://bib.umontreal.ca/citer/styles-bibliographiques/apa>